

# inleiding

door Frank Hameleers

**Gioacchino Rossini** (1792 – 1868) is vooral beroemd geworden door zijn enorme aantal opera's. De komische 'opera buffa' was hem op het lijf geschreven en het was dan ook in dit genre dat hij zijn grootste successen behaalde. Dit succes had hij te danken aan zijn grote gevoel voor melodie, gecombineerd met een instinct voor podiumeffecten. De aria's boden de zangers de mogelijkheid om hun virtuositeit te tonen en de voor het genre kenmerkende ensemblescènes werden door het publiek zeer gewaardeerd. Vreemd is het dan ook om de volgende uitspraak van Rossini te lezen: '*Opera is prachtig, wat jammer dat er in gezongen moet worden*'. Waarschijnlijk doelde hij op de steeds maar voortdurende confrontaties met zangers en zangeressen die hun 'sterrenstatus' gebruikten om bij Rossini bepaalde wensen t.a.v. hun aria's neer te leggen. In 1829, na het schrijven van *Guillaume Tell*, zegde hij de opera vaarwel om daarna nog slechts sporadisch te werken. Hij was immers een vermogend man geworden. Naast opera's componeerde Rossini ook enige werken voor kerkelijk gebruik, o.a. twee oratoria, een aantal cantates, hymnes, het *Stabat Mater* en de *Petite Messe Solennelle*.

De in maart 1864 voor het eerst uitgevoerde *Petite Messe Solennelle* werd door de componist aan het einde van de partituur voorzien van de volgende opmerking: '*Goede God, hier is het dan gereed, deze kleine bescheiden mis. Heb ik geestelijke muziek (musique sacrée) of verdoemde muziek (sacrée musique) geschreven? Ik werd voor de opera buffa geboren, zoals U wel weet. Weinig kennis en een klein beetje hart, dat is al. Zij dan geprezen en bezorg mij een plaats in het paradijs!!*' Rossini kenmerkte zijn mis in een inleidende opmerking als een laatste doodzonde op zijn oude dag.

Met bovenstaande opmerkingen gaf de componist er duidelijk blijk van dat zijn mis – voor wat betreft liturgische muziek – tegen alle kerkelijke gebruiken inging. Niet alleen in stijl, maar ook in bezetting: solisten, koor, piano en harmonium. De stijl is zeer divers, van contrapunt à la Palestrina (*Christe eleison*) tot een zeer complexe dubbelfuga (*Cum sancto spiritu*).

Ook de lengte van het stuk zou de gelovigen tot het uiterste getergd hebben. Behalve de normale vaste misteksten heeft Rossini nog een tekst op muziek gezet die gewijd is aan de eucharistie, *O salutaris hostia*. Deze hymne aan het Heilig Brood staat op de in de liturgie daartoe bestemde plaats: tussen *Sanctus* en *Agnus Dei*. Verder is er tijdens het offertorium een prachtige harmoniumsolo ingebracht: *Preludio religioso*.

Hoewel de componist zijn werk zelf bestempelt als een zonde, is de mis niet af te doen als één van Rossini's streken: uit het werk spreekt behalve het operagenie ook de oprechte vroomheid van een flamboyante Italiaan.

De misdelen worden aangevuld met enige motetten van **Anton Bruckner** (1824 – 1896). In grote tegenstelling tot Rossini is Bruckner zijn hele leven op zoek geweest naar erkenning.

Een zeer verlegen en onzeker mens was hij. Almaar twijfelend aan zijn eigen capaciteiten kon hij pas op 32-jarige leeftijd als musicus in zijn levensbehoeften voorzien. Op die leeftijd had Rossini al een fortuin verdiend. In de periode van het ontstaan van de Rossini-mis was Bruckner net (op bijna 40-jarige leeftijd) als componist afgestudeerd. Hij werkte als organist en koordirigent in St. Florian en Linz. Zijn motetten zijn gecomponeerd voor zijn kerkkoren en ademen een buitengewoon serene devotie. Stijlmatig zijn ze van twee werelden.

De rijke harmonie en diepgang doen Duits aan. De charme, eenvoud en directheid in de melodieopbouw echter doen zeer Italiaans aan. Hier en daar is ook de invloed van Palestrina hoorbaar. Daarom is de op het eerste gezicht wonderlijke combinatie van beide componisten toch wat meer voor de hand liggend.

Aanvullend kan nog gezegd worden dat beiden, op hun geheel eigen wijze, zo oprecht mogelijk geprobeerd hebben katholieke muziek te schrijven. De een wat extraverter dan de ander, maar beiden God gediensig.

## programma

<b>Locus iste</b>	<b>Bruckner</b>
<b>Kyrie</b>	<b>Rossini</b>
<b>Os justi</b>	<b>Bruckner</b>
<b>Gloria</b>	<b>Rossini</b>
<b>Gratias</b>	
<b>Domine Deus</b>	
<b>Qui tollis</b>	
<b>Quoniam</b>	
<b>Cum Sancto Spiritu</b>	

pauze

<b>Tota pulchra</b>	<b>Bruckner</b>
<b>Credo</b>	<b>Rossini</b>
<b>Crucifixus</b>	
<b>Et resurrexit</b>	
<b>Preludio religioso</b>	
<b>Ritornello</b>	
<b>Sanctus</b>	
<b>O salutaris</b>	
<b>Libera me</b>	<b>Bruckner</b>
<b>Agnus Dei</b>	<b>Rossini</b>



Judith Petra



Harda van Wageningen



Mattijs Hoogendijk



Pieter Hendriks

**Judith Petra sopraan** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam waar zij in 1999 haar diploma Solozang Klassiek behaalde. Zij studeerde bij Lucia Meeuwse en Kevin Smith. Op dit moment wordt zij gecoached door Gemma Visser.

Sinds 2001 is Judith fulltime als sopraan verbonden aan het Groot Omroepkoor bij het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, waar zij ook regelmatig kleine solopartijen voor haar rekening neemt. Verder is zij actief als soliste bij diverse koren, in uiteenlopende genres, en als zangeres van liedrepertoire.



**Harda van Wageningen alt** begon haar zangstudie in Italië aan het conservatorium te Perugia. Zij voltooide haar studie aan het conservatorium te Amsterdam waar zij les kreeg van Cora Canne Meyer en Kevin Smith. Ze nam deel aan masterclasses van Roberta Alexander, Carolin Watkinson, Ian Partridge en David Wilson Johnson.

Sinds het behalen van haar diploma is ze werkzaam als alt bij het Groot Omroepkoor. Ze wordt regelmatig gevraagd om haar solistische medewerking te verlenen aan concerten van oratoriumverenigingen. Samen met pianiste Evelina Vorontsova verzorgde ze enkele liedrecitals.

Ze werkte als soliste met o.a. het Radiofilharmonisch Orkest, het Concertgebouw-orkest en het Nederlands Kamerorkest. Harda zong rollen in *Death in Venice* van Britten en *Francesca da Rimini* van Zandonai. Daarnaast heeft ze in *Die Zauberflöte* de rol van derde dame vervuld en zong ze 'Ellen' in de musical *Miss Saigon*. Enkele premières staan op haar naam, o.a. van werk van Bernard van Beurden en van *The armed man* van Karl Jenkins. Ze won in 1990 het Leidse concours 'Chanson Noire'.

Onlangs zong Harda *Stabat Mater* van Pergolesi in de kleine zaal van het Concertgebouw te Amsterdam met het Slovak Sinfonietta.



**Mattijs Hoogendijk tenor** voltooide zijn zangstudie aan de Messiaenacademie met lof. Het programma bestond uit *Dichterliebe* van R. Schumann en de rol van 'Tamino' uit *Die Zauberflöte*. Mattijs begon bij Felix Schoonenboom en vervolgde zijn studie bij Cora Canne Meijer.

Na zijn eindexamen heeft hij aan verschillende voorstellingen en concerten meegewerkt: in Frankrijk zong hij *King Arthur* van Purcell in een productie van Barokopera Amsterdam o.l.v. Frédérique Chauvet. De voorstelling



**Ben Martin Weijand**



**Gerrie Meijers**



**Frank Hameleers**

ging in Nederland succesvol in het Concertgebouw in reprise. Verder zong Mattijs 'Jonah' in *Jonah the Naysayer* van Willem Breuker. Hij was op het concertpodium te horen in de *Mariavespers* van Monteverdi, de aria's in de *Passionen* en het *Weihnachts-Oratorium* van Bach, de *Messiah* van Händel, het *Requiem* van Mozart en de *Petite Messe Solennelle* van Rossini. Mattijs zong verschillende liedrecitals waaronder onlangs samen met Elizabeth van Malde en hoornist Ab Koster een programma met Schuberts *Auf dem Strom* en liederen van Schumann en Strauss. Samen met zijn vrouw Sonia Bjornsen zong hij recitals in Nederland en Amerika.



**Pieter Hendriks bariton** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Herman Woltman en Wout Oosterkamp.

Na het behalen van zijn diploma in 1992 manifesteerde hij zich aanvankelijk vooral als oratoriumzanger met alle grote werken van onder anderen Bach, Händel, Brahms, Mendelssohn, Schumann en Orff. In 1997 was hij prijswinnaar van de 'Erna Spoorenberg Vocalistenpresentatie'. Ook op het gebied van de opera is hij een veelzijdig artiest. Hij zong de rol van 'Junge Herr' in Kurt Weills *Der Protagonist*, een productie van de NPS en Willem Breuker.

Andere rollen die Pieter vertolkte zijn 'Amfortas' in *Parsifal* van Wagner, 'Ferryman' in *Curlw River* van Benjamin Britten, de titelrol in een productie van Verdi's *MacBeth*, de rol van 'der Lehrer' in *Der Jasager* van Kurt Weill, 'Louis' in *The Wandering Scholar* van Gustav Holst, 'de monnik' in de wereldpremière van *Tea* van Tan Dun (2002) in een regie van Pierre Audi, de rol van 'Kilian' in *Der Freischütz* van Von Weber bij de Nationale Reisopera en de rol van 'Vis' in *Jona* van Willem Breuker en Lodewijk de Boer, een muziektheaterproductie waarvan tevens een dvd is verschenen.

Pieter zong in het *Requiem* van Michael Haydn onder leiding van pianist/dirigent Christian Zacharias met het Northern Sinfonia in Newcastle. Ook was hij de bassolist in *King Arthur* van Purcell tijdens het 'Festival Interceltique de Lorient' in Bretagne. In 2004 trad hij op in de Opera van Kazan in Tartastan tijdens het galaconcert van het 'Feodor Shaliapin Festival' in Kazan. Ook vertolkte hij de titelrol in *Der Kaiser von Atlantis* van Viktor Ullman tijdens het 'Poortersfestival' in Amersfoort. In juni 2005 zong hij de rol van 'Nixon' in *Nixon in China* van John Adams en in november 2005 werd hij alom geprezen voor zijn interpretatie van de rol van 'Mama Agatha' in *Viva la Mama* van Donizetti in een regie van Porgy Franssen. Het jaar 2005 sloot Pieter af met een

solistische bijdrage aan de Kerstmatinee van het Concertgebouworkest onder leiding van Mariss Jansons.

In september 2006 werkte hij mee aan een serie concerten in Japan.



### **Ben Martin Weijand pianist** heeft

hoofdvak piano gestudeerd aan het Brabants Conservatorium te Tilburg bij Theo Bles en Liana Serbescu. Tevens heeft hij enkele masterclasses gevolgd bij Rudolf Jansen en Vitaly Margulis (Freiburg).

Na zijn afstuderen in 1984 is hij nog 14 jaar aan het conservatorium werkzaam geweest als begeleider van de zangafdeling.

Momenteel is Ben Martin vast verbonden als pianist aan het Groot Omroepkoor (Hilversum), het Brabantkoor (Eindhoven) en mannenkoor La Renaissance (Tilburg). Tien jaar lang was hij ook de vaste begeleider van de Opera in Ahoyproducties in Rotterdam.

Ben Martin werkt als freelance pianist voor o.a. het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam en het Nationaal Jeugdkoor en Nationaal Kinderkoor. Bij het GOK en het NKK werkt hij regelmatig met dirigenten van naam als bijvoorbeeld Bernard Haitink, Mariss Jansons en Simon Rattle en solisten als Charlotte Margiono en Christiane Oelze. Naast de vele koorbegeleidingen is Ben

Martin actief in de kamermuziek met zijn pianotrio dat verder bestaat uit Carlo Nabbe, viool en Frans Grapperhaus, cello.

In 2003 was hij ook al te horen bij het Haarlems Gemengd Koor, in een uitvoering van *Ein Deutsches Requiem* van Brahms.



**Gerrie Meijers** studeerde **orgel** bij Johan van Dommele en Hans van Nieuwkoop en **piano** bij Arthur Hartong en Jacques Hendriks aan het Stedelijk Conservatorium te Arnhem. Zij behaalde de diploma's Docerend- en Uitvoerend Musicus (met onderscheiding).

Zij heeft een uitgebreide praktijk als begeleidster met een duidelijke voorkeur voor het vocale genre in de breedste zin van het woord. Bij Tan Crone volgde zij cursussen liedbegeleiding. Met Wieke Ubels (sopraan), Cecile Roovers (alt/mezzo en actrice) en Annette Stallinga (alt) vormt zij min of meer vaste duo's. Een vierhandig duo is zij samen met organiste/pianiste Christine Kamp.

Gerrie Meijers is organiste van de Remonstrantse Kerk te Haarlem, pianiste bij het Haarlems Gemengd Koor, Het Hoofdstadkoor, Min Ghesellen en Het Bachkoor Holland. Zij concerteert in binnen- en buitenland en maakte diverse radio- en cd-opnamen.

Op de internationale orgelconcoursen van Toulouse en Nijmegen won ze prijzen en van de Société Académique 'Arts-Sciences-Lettres' ontving zij de zilveren medaille vanwege haar verdiensten voor de Franse muziek.



**Frank Hameleers** begon als kind te zingen in het kerkkoor dat geleid werd door zijn vader in de Amsterdamse Obrechtkerk. Hij studeerde **zang** en **koordirectie** aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam.

Sinds 1980 is hij als tenor verbonden aan het Groot Omroepkoor te Hilversum, een ensemble waar hij tussen 1989 en 1993 tevens werkzaam was als repetitor en dirigent.

Tussen 1982 en 1990 was hij leider van Kamerkoor VOCOZA Amsterdam met welk ensemble hij prijzen behaalde op diverse nationale en internationale koorfestivals. Van 1987 tot 2002 dirigeerde hij de Amsterdamse Cantorij. Naast veel a cappella-repertoire dirigeerde hij verschillende orkestproducties, o.a. *Hohe Messe* en *Johannes Passion* van Bach, *Requiem* van Gilles en van Fauré, *Dido and Aeneas* van Purcell en *Petite Messe Solennelle* van Rossini.

Hij dirigeerde verder eerste uitvoeringen van het *Requiem pro Elisabeth* van Bernard

Bartelink en *Carmina Elegia* van Pablo C. Escande.

Frank Hameleers is sinds januari 2001 koorleider van het Haarlems Gemengd Koor. Met het HGK verzorgde hij uitvoeringen van o.a. *Ein Deutsches Requiem* van Brahms, *Der Tod Jesu* van C.H. Graun, het *Weihnachts-Oratorium* van J.S. Bach, *Carmina Burana* van Orff en in mei 2006 de Haarlemse première van *Carmina Elegia* van Pablo C. Escande.

In mei 2006 heeft hij Martin Kamminga opgevolgd als dirigent van de KCOV Amsterdam.

# teksten

## 1 **Locus iste (Bruckner, koor)**

Locus iste a Deo factus est.  
Inaestimabile sacramentum,  
irreprehensibilis est.

Deze plaats is door God gemaakt.  
Het is een onschatbaar en smetteloos  
sacrament.

## 2 **Kyrie (Rossini, koor)**

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

Heer ontferm U.  
Christus ontferm U.  
Heer ontferm U.

## 3 **Os Justi (Bruckner, koor)**

Os justi meditabitur sapientiam  
et lingua ejus loquetur iudicium.  
Lex Dei ejus in corde ipsius  
et non supplantabuntur gressus ejus.  
Alleluia.

De mond van de rechtvaardige zal de wijsheid  
betrachten en zijn tong zal rechtspreken.  
De wet van zijn God is in zijn hart  
en zijn schreden zullen niet wankelen.  
Alleluia.

## 4 **Gloria (Rossini, solisten en koor)**

Gloria in excelsis Deo.  
Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.  
Adoramus te. Glorificamus te.

Eer aan God in den hoge.  
En vrede op aarde aan de mensen van  
goede wil. Wij loven U. Wij zegenen U.  
Wij aanbidden U. Wij verheerlijken U.

## 5 **Gratias (Rossini, alt, tenor en bas)**

Gratias agimus tibi propter magnam  
gloriam tuam.

Wij zeggen U dank voor uw grote heerlijkheid.

## 6 **Domine Deus (Rossini, tenor)**

Domine Deus Rex cælestis, Deus Pater  
omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Heer God, hemelse koning, God,  
almachtige Vader.  
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.  
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

## 7 **Qui tollis (Rossini, sopraan en alt)**

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi, suscipe  
deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere  
nobis.

Gij, die wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons. Gij die wegneemt  
de zonden der wereld, aanvaard ons gebed.  
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm U over ons.

## 8 **Quoniam (Rossini, bas)**

Quoniam tu solus sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.

Want Gij alleen zijt de heilige.  
Gij alleen de Heer.  
Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus.

## 9 **Cum Sancto spiritu (Rossini, koor)**

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.  
Amen.

Met de Heilige Geest in de heerlijkheid  
van God de Vader. Amen.

## **pauze**

## 10 **Tota pulchra es (Bruckner, koor)**

Tota pulchra es, Maria.  
Et macula originalis non est in te.  
Tu gloria Jerusalem. Tu laetitia Israel.  
Tu honorificentia populi nostri.  
Tu advocata peccatorum.

Geheel schoon zijt gij, Maria.  
En de smet van de erfzonde is niet in u.  
Gij zijt de roem van Jerusalem. Gij de vreugde  
van Israel. Gij die ons volk eer verleent.  
Gij zijt de voorspreekster van de zondaars.

O Maria.  
Virgo prudentissima. Mater clementissima.  
Ora pro nobis.  
Intercede pro nobis ad Dominum Jesum  
Christum.

#### **11 Credo (Rossini, solisten en koor)**

Credo in unum Deum.  
Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum,  
Filius Dei unigenitum.  
Et ex Patre natus ante omnia sæcula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum, consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines, et propter nostram  
salutem, descendit de cælis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto,  
ex Maria Virgine:  
et homo factus est.

#### **12 Crucifixus (Rossini, sopraan)**

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.

#### **13 Et resurrexit (Rossini, solisten en koor)**

Et resurrexit tertia die secundum Scripturas.  
Et ascendit in cælum, sedet ad dexteram  
Patris.

O Maria.  
Allerwijste maagd, genadigste moeder.  
Bid voor ons.  
Bemiddel voor ons bij de Heer Jesus  
Christus.

Ik geloof in één God.  
De almachtige Vader, schepper van hemel  
en aarde, van al het zichtbare en onzichtbare.  
En in één Heer Jezus Christus, eniggeboren  
Zoon van God.  
Hij is uit de Vader geboren voor alle tijden.  
God van God, licht van licht,  
ware God van de ware God.  
Geboren, niet gemaakt, één in wezen met  
de Vader: door Hem is alles geschapen.  
Voor ons mensen, om ons te verlossen,  
is Hij uit de hemel neergedaald.  
En Hij heeft het vlees aangenomen door  
de Heilige Geest, uit de Maagd Maria:  
en is mens geworden.

Voor ons ook is Hij gekruisigd, onder Pontius  
Pilatus heeft Hij geleden, is gestorven  
en begraven.

Hij is verrezen de derde dag volgens de  
Schriften. En is opgestegen ten hemel en zit  
aan de rechterhand van de Vader.

Et iterum venturus est cum gloria judicare  
vivos et mortuos:  
cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et  
vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et  
conglorificatur.  
Qui locutus est per Prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam, et apostolicam  
ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma in remissionem  
peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum.  
Et vitam venturi sæculi. Amen.

#### **14 Preludio religioso (Rossini, harmonium en piano)**

#### **15 Ritornello (Rossini, harmonium)**

#### **16 Sanctus (Rossini, solisten en koor)**

Sanctus.  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt cæli et terra gloria tua,  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

#### **17 O salutaris hostia (Rossini, sopraan)**

O salutaris hostia,  
quæ cæli pandis ostium.  
Bella premunt hostilia.  
Da robur fer auxilium.

En Hij zal terugkeren in heerlijkheid om  
te oordelen over levenden en doden:  
aan zijn rijk zal geen einde komen.  
En in de Heilige Geest, de Heer die leven  
geeft, die voortkomt uit de Vader en de Zoon.  
Tesaamen met de Vader en de Zoon wordt  
Hij aanbeden en verheerlijkt. Hij heeft  
gesproken door de Profeten.  
En in de ene, heilige, katholieke en apos-  
tolische kerk.  
Ik belijd één doopsel tot vergeving van  
zonden.  
En verwacht de opstanding van de doden,  
en het eeuwig leven. Amen.

Heilig.  
Heer God der Hemelse Machten.  
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge.  
Gezegend die komt in de naam van de Heer.  
Hosanna in den hoge.

O heilbrengend offer,  
dat de hemelpoort ontsluit.  
Vijandige oorlogen onderdrukken.  
Geef kracht, breng hulp.

### 18 Libera me (Bruckner, koor)

Libera me, Domine, de morte æterna,  
in die illa tremenda:  
quando coeli movendi sunt et terra.  
Dum veneris judicare sæculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo.  
Dum discussio venerit atque ventura ira.

Quando coeli movendi sunt et terra.

Dies illa, dies iræ, calamitatis et miseræ,  
dies magna et amara valde.  
Dum veneris judicare sæculum per ignem.

Requiem æternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

### 19 Agnus Dei (Rossini, alt en koor)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood,  
op die verschrikkelijke dag, wanneer de  
hemelen zullen wankelen en de aarde.  
Wanneer U de wereld zult komen oordelen  
met vuur.  
Bang ben ik geworden en ik vrees.  
Wanneer het oordeel zal komen  
en de toorn nabij is.  
Wanneer de hemelen zullen wankelen  
en de aarde.  
Die dag, dag van toorn, van rampspoed en  
ellende, grote en zeer bittere dag.  
Wanneer U de wereld zult komen oordelen  
met vuur.  
Geef hun de eeuwige rust, Heer,  
en moge het eeuwige licht hen verlichten.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld  
wegneemt, ontferm U over ons.  
Lam Gods, dat de zonden van de wereld  
wegneemt, ontferm U over ons.  
Lam Gods, dat de zonden van de wereld  
wegneemt, geef ons de vrede.

## oproep

Het Haarlems Gemengd Koor is een oratoriumkoor met een rijke traditie. Het koor is opgericht in 1921 en bestaat momenteel uit ruim 80 leden. Naast het tweejaarlijks uitgevoerde Weihnachts-Oratorium wordt er variatie betracht in de programmering van koorwerken.

Als u het Haarlems Gemengd Koor in de toekomst weer wilt horen, dan kunt u alvast in uw agenda het volgende concert noteren:

## Die Jahreszeiten

### Joseph Haydn

**9 april 2008 in de Philharmonie, Haarlem**

#### Meezingen kan ook

Belangstellenden zijn van harte uitgenodigd om enkele repetities bij te wonen. Deze uitnodiging betreft voornamelijk tenoren, omdat de stemgroep der tenoren nog wel versterking kan gebruiken. Het koor repeteert elke dinsdagavond van 19.45 tot 22.00 uur in de Van Braghtzaal van de Doopsgezinde kerk in de Frankestraat te Haarlem.

#### Meer informatie

(023) 532 81 67 (secretariaat)

info-hgk@xs4all.nl; www.hgk-koor.nl

# ANDRIESSEN PIANO'S ~ VLEUGELS



## BONARIUS & VAN POPPELEN V/H ANDRIESSEN

INKOOP - VERKOOP - VERHUUR - RESTAURATIE  
STEMMEN - TAXATIE - REPARATIE

BOTERMARKT 18 - 2011 XM HAARLEM  
TEL. 023-5322922 - FAX 023-5420738  
E-MAIL: - [INFO@ANDRIESSEN-PIANO.NL](mailto:INFO@ANDRIESSEN-PIANO.NL)  
WEB SITE: - [WWW.ANDRIESSEN-PIANO.NL](http://WWW.ANDRIESSEN-PIANO.NL)