

Haarlemse koren samen in Philharmonie

# Twée koren één programma

DOOR YNSKE GUNNING

HAARLEM - Twée gerenommeerde Haarlemse koren brengen op vrijdag 23 april in de Grote Zaal van de Philharmonie een bijzonder programma. Haarlems Gemengd Koor zingt moderne stukken van Barbe en Bernstein, Oratoriumkoor Kennemerland vult aan met het bekende Requiem van Mozart.

Wie kent niet het hartverscheurend mooie Requiem van Mozart, gecomponeerd op zijn sterfbed en door zijn leerling Süsmayr voltooid. Het getuigt van moed om als amateurgezelschap zo'n geliefd werk op het repertoire te nemen. Oratoriumkoor Kennemerland heeft echter al heel wat ervaring. Onder andere met Bachs Johannes Passion en Händels Messiah, en durft het aan. Dirigent Annelies Smit: „Het is juist geweldig zo'n beroemd stuk te zingen en zeker in onze eigen Philharmonie. Het hele koor was direct enthousiast en heeft er met plezier hard aan gewerkt!\" Een uitvoering in Brussel eerder dit jaar was een groot succes.

Het Gemengd Koor Haarlem verzorgt het andere deel van de avond. „Ik vind het spannend om Mozart nu eens niet te combineren met een tijdgenoot, maar het publiek juist ook min-

der bekende, moderne stukken te laten horen.\" Het Canticum Simeonis van de Duitse Helmut Barbe (geboren in 1927) is seriële muziek, geschreven in de twaalftoonstechniek die bekend is van Schönberg en Webern. „Vaak komt die over als piepknormmuziek, maar Barbe componeert melodieuze lijnen waardoor de muziek toch toegankelijk is. In het midden komt een volledig gespiegelde melodie voor. Die kun je dus achterstevoren repeteren en dat hebben we ook gedaan. Voor het koor een heel nieuwe ervaring!\", vertelt dirigent Frank Hameleers.

Het werk uit 1958 is een loflied, geënt op het Bijbelse verhaal over de oude Simeon die mag sterven nadat hij de Messias heeft aangeschouwd. „Barbe vertolkt dat moment door een koraal van Bach letterlijk te citeren maar dan vier keer zo langzaam en omspeeld met twaalftoonsreeksen. Zo creëert hij een prachtige onaardse, zweverige sfeer.\" Geen makkelijk stuk maar volgens de koorleden zeer de moeite waard. Dat geldt ook voor de Chichester Psalms die Leonard Bernstein in 1965 componeerde. Voor zijn doen is het een vrij zwaar stuk, waarin hij verwijst naar de problemen in het Midden-Oosten en zijn

wens dat volkeren in vrede naast elkaar leven. In de drie delen gebruikt hij Hebreeuwse Psalmteksten. „Dat is echt een uitdaging voor het koor omdat de taal je geen aanknopingspunten biedt. Daarnaast is de muziek ook ritmisch erg spannend, echt Bernstein.\" De alto in het stuk wordt gezongen door Hugo Hopman, leerling aan de Koorschool. Bernstein schrijft hier nadrukkelijk een jongensstem voor, omdat de tekst een psalm van David is.

Beide koren worden begeleid door Continuo-Rotterdam, een orkest dat bestaat uit conservatoriumstudenten en pas afgestudeerde musici. Annelies Smit: „Met steun van de gemeente en door als koren de (financiële) krachten te bundelen kunnen amateurs optreden met professionele musici in een echte concertzaal. Dat werkt enorm inspirerend en levert fantastisch resultaat op.\"

Vrijdag 23 april, Philharmonie Haarlem, Grote Zaal 20.15; Haarlems Gemengd Koor olv Frank Hameleers, werk van Helmut Barbe en Leonard Bernstein; Oratoriumkoor Kennemerland olv Annelies Smit, Requiem van Mozart; mmw Nienke Oostenrijk (sopraan), Myra Kroese (alt), Aart Mateboer (tenor), Pieter Hendriks (basbariton), Hugo Hopman (alt); begeleiding Continuo-Rotterdam.