

Bewonderenswaardige prestatie Haarlems koor

Iedere muzikliefhebber kent Haydn's Oratorium 'Die Jahreszeiten'. Toch is dit kleurrijke werk relatief weinig te horen in de concertzalen. Het Haarlems Gemengd Koor heeft het dit muziekseizoen geprogrammeerd en woensdagavond kwam een flink aantal luisteraars naar de Philharmonie om het resultaat te beluisteren. Wat de solisten betreft zat het niet helemaal mee. De geplande tenor- en bas solisten moesten verstek laten gaan en op het laatste moment worden vervangen. Tenor Alex Vermeulen en bariton Frans Kokkelmans namen hun taken over.

In 'Die Jahreszeiten' worden de karakters van de vier seizoenen door Haydn op muziek gezet. Hij componeerde het werk op late leeftijd maar de muzikale spiritualiteit van de componist is als van een vitale jongeman. Het werk begint met een vrolijke lente om over te gaan in een levendige, zonnige zomer. De herfst is donker van kleur en de winter is als besluit toch van een uitbundige blijheid.

Muzikaal-technisch zitten er aan deze compositie heel wat haken en ogen. Vooral waar koor en solisten samen musiceren is het oppassen geblazen. Dirigent Frank Hameleers heeft zijn koristen prima geïnstrueerd want de coördinatie is van tijd tot tijd om door een ringetje te halen. De koorpartijen zijn vaak uitermate lastig. De

'Die Jahreszeiten' van Joseph Haydn door Haarlems Gemengd Koor o.l.v. Frank Hameleers en Instrumentaal Ensemble Continuo. Solisten: Maja Roodveldt, sopraan, Alex Vermeulen, tenor en Frans Kokkelmans, bariton. Gehoord: 9/4, Philharmonie, Haarlem.

sopranen hebben hier en daar wat moeite met de allerhoogste noten en de verhouding mannen-vrouwen is niet altijd mooi in balans. Maar dat is een probleem waar de meeste koren mee kampen. Dat neemt echter niet weg dat het Haarlems Gemengd Koor een bewonderenswaardige prestatie levert.

In dit oratorium hebben de solisten een belangrijk aandeel. Haydn heeft het hun niet gemakkelijk gemaakt. Sopraan Maja Roodveldt stal de show om het zo maar eens te zeggen. De invallers, tenor Alex Vermeulen en de bariton Frans Kokkelmans, moesten alle vocale zeilen bijzetten. Maar Vermeulen was bij vlagen briljant en zorgde voor veel muzikale spanning. Dirigent Hameleers hield, als een voortreffelijk vakman, alles goed onder controle. Uiteraard is ook de instrumentale begeleiding van groot belang. Zij zorgen voor de kleur van het werk. Begeleidingsorkest Continuo speelde alert maar soms wat slordig en routineus. Met name de eerste violen lieten wel een steekje vallen.

RINUS GROOT