

INTERVIEW Haarlems Gemengd Koor moet jubileumconcert een jaar opschuiven

Honderd jaar, tussen twee pandemieën in

Het is een hard gelag voor de leden van het Haarlems Gemengd Koor (HGK). In december moest voor het eerst in het bijna honderdjarig bestaan de tweejaarlijkse uitvoering van het Weihnachtsoratorium worden geschrapt, en de viering van het eeuwfeest wordt uitgesteld tot 2022.



Leontien van Engelen
lvandenengelen@mediahuis.nl

Haarlem ■ Het HGK is een van de oudste Haarlemse oratoriumkoren. Rond 1890 werd in Haarlem al een koor opgericht onder de naam Haarlems Gemengd Koor. Dit koor heeft bijna 20 jaar bestaan, en voerde vele grote werken uit voor koor en volledig orkest.

Spaanse Griep

In 1921, vlak na de vorige grote pandemie, die van de Spaanse

Griep, nam Jan Booda, een jonge Haarlemse dirigent, het initiatief een nieuw koor op te richten onder de naam 'Haarlems Gemengd Koor'. Het is dan ook een bizar toeval dat het eeuwfeest samenvalt met de huidige coronapandemie, vindt ook Hans van Tienhoven (70), oud-voorzitter van het koor en nu best met de woordvoering.

„Het is jammer dat de viering van ons jubileum door corona niet loopt zoals we gepland hadden, maar er zijn natuurlijk heel veel organisaties die daarmee te maken hebben, het is niet anders”, klinkt het wat berustend aan de telefoon. Het koor bestaat uit zo'n zeventig leden, schat Van Tienhoven. „Het was groter, maar in de loop van de tijd vertrekken er natuurlijk wat leden. Net als veel koren bestaan we veelal uit wat oudere mensen en hopen we op wat jongere aanwas, met name bij de mannen”, lacht hij.

Het Haarlems Gemengd Koor, waarvan kortgeleden Commissaris van de Koning Arthur van Dijk beschermheer werd, bestaat op 15 februari precies honderd jaar. Alles was in gereedheid gebracht om dat te vieren met een 'sprankelend' jubileumconcert. Tot



Bachconcert, 1923



Bijzonder

Het koor kende talloze concerten, maar twee - beide uitgevoerd in de Phiharmonie - zijn volgens Hans van Tienhoven extra bijzonder: In 1995 werd ter gelegenheid van 750 jaar stadsrechten van Haarlem het Credo van de Haarlemse componist Hans Cox opgevoerd.

In 2006 werd de Carmina Elegia, gecomponeerd door Pablo Escande, gezongen in verschillende talen, onder meer Japans en Hebreeuws. Daarnaast is er een bijzondere samenwerking met een koor uit zusterstad Osnabrück, waarmee The Armed Man van Karl Jenkins werd opgevoerd, zowel in Haarlem als in Osnabrück



Weinachtsoratorium, 1925



Concert met medewerking van alt mw. Van Tienhoven-Kauwling

Het Haarlems Gemengd Koor tijdens een van de vele concerten.

dat vermaledijde virus roet in het eten gooid. Het jubileumconcert is voor alle zekerheid verplaatst naar januari 2022. Ook een geplande reis naar Nancy om daar met een Frans koor te gaan zingen is afgezegd vanwege het coronavirus. En zoals alle andere koren zijn ook de wekelijkse repetitieavonden geschrapt. „We hebben in het najaar nog in

kleine kring gerepeteerd in de Oosterkerk omdat onze gebruikelijke repetitieruimte in de Doopsgezinde Kerk niet voldeed aan de ventilatie-eisen. Ikzelf durfde het - niet als een aantal andere koorleden - niet aan om mee te zingen en nu ligt het helemaal stil.”

Filmpjes

Van die kortstondige repetities in kleine kring - waarbij een deel van het repertoire van het jubileumconcert werd gezongen, werden filmpjes gemaakt en onder de leden verspreid. „Zo kunnen we allemaal een beetje door met oefenen en houden we elkaar op de hoogte van hoe het gaat. Maar het echte samen zingen zit er voorlopig nog even niet in en dat wordt

„
Het samen zingen zit er voorlopig niet in en dat wordt erg gemist

wel erg gemist.”

Het eerste concert door het HGK vond plaats in de Grote of Sint Bavokerk op 30 januari 1923. Dirigent Booda was een groot bewonderaar van het werk van Bach met

Het Haarlems Gemengd Koor bestaat in februari **een eeuw**. Het jubileumconcert wordt door de pandemie noodgedwongen uitgesteld

als gevolg dat er in de beginjaren veel cantates van die componist op het repertoire stonden. Uit diezelfde beginperiode stamt ook de traditie van de uitvoeringen van het Weihnachtsoratorium. In eerste instantie op Tweede Kerstdag, later op de middag van de laatste zondag voor Kerst. Eerst jaarlijks, en later tweejaarlijks. Booda overleed in 1960 en leidde het koor tot aan zijn dood. Hij werd opgevolgd door Anton de Beer die het koor tot 1992 dirigeerde. Vervolgens namen respectievelijk Christiaan Winter - Nicholas Mansfield, Frank Hamelaers en Hebe de Champeaux voor langere of kortere tijd het dirigeeschap over. Momenteel is Ago Verdonshot de man op de bok.

„
We hopen we op wat jongere aanwas, met name bij de mannen

Hoe de programmering er tussen 1921 en 1960 precies heeft uitgezien is niet bekend, omdat het gehele archief van het koor tot 1960 verloren is gegaan. Het is wel zeker dat vrijwel elk jaar het Weihnachtsora-

torium is uitgevoerd, zelfs in de oorlogsjaren, zo valt op de site van HGK te lezen. Afgelopen december werd die traditie dus voor het eerst doorbroken, tot verdriet van de koorleden.

Oma

Bij het zoeken naar oude foto's en afbeeldingen die bij dit artikel staan, kwam Van Tienhoven tot zijn eigen verrassing ook een aankondiging tegen van een concert uit 1929 dat op 16 mei in de 'Grote Kerk' gehouden werd. Een van de solisten die meewerkte aan 'de Messe in Es Dur' van Schubert was de alt mevrouw Van Tienhoven-Kauwling. „Mijn oma”, zegt Van Tienhoven. „Dat vond ik wel heel bijzonder om tegen te komen.”

FOTO HGK



Borduurwerkje ter gelegenheid van 60 jaar HGK