



## Nieuwsflits 6-2021

Zoals al aangekondigd staat deze Nieuwsflits voor een groot gedeelte in het teken van Hans.

Na het interview vind je nog informatie over de **CONTRIBUTIE-VERLAGING** vanaf 1 april a.s., een bericht over onze oude locatie, de Doopsgezinde kerk, en een bedankje van Annemieke de Regt.

Hans vertelt:

Kom je zelf uit een muzikaal gezin?

*Zeker. Overgrootvader Nicolaas van Beelen was een eeuw geleden organist/pianist van beroep. Net als een oom van mijn moeder. Van beide kanten heb ik liefde en waardering voor muziek meegekregen. Mijn eigen vader speelde verdienstelijk piano als amateur. Iedereen in ons gezin hield zich op zijn/haar eigen manier met muziek bezig.*

Wanneer en hoe ben je in je kinderjaren in aanraking gekomen met muziek?

*Met name mijn vader hield van pianomuziek, spelen en luisteren. Wij hadden, nog net voor het cd- tijdperk, elpees van oa Chopin. Ik luisterde op vijf- a zevenjarige leeftijd geconcentreerd naar opnames van deze componist. En, inmiddels op pianoles, beeldde ik mij in dat ik de stukken al kon spelen. Veel later ontdekte ik Beethoven, Rachmaninov en de andere grote componisten*

Hoe zou je dit aan je eigen kind willen doorgeven?

*Jawel: mijn vriendin is momenteel zwanger van ons eerste kind. Ons kind gaat ongetwijfeld veel muziek horen (of hoort dat al) en zal worden gestimuleerd om muziek te maken en ook op muziekles te gaan. Hoe dat verder uitpakt valt niet te voorspellen.*

Heb je je een rolmodel?

*Een heleboel. De eerste van wie ik het kunstje afkeek was mijn vader. Mijn docent op het conservatorium, Willem Brons, vind ik een voorbeeldig musicus. Als klein kind hield ik van het spel van pianisten Pollini en Horowitz, ook min of meer toevallig omdat we daar platen van hadden. Later ben ik opnames van pianisten als Richter, Sofronitsky en Kempff in het bijzonder gaan waarderen. En*

*dan heb ik het alleen nog over pianisten maar ook andere musici, zoals dirigent Carlos Kleiber, tenor Tito Schipa en eigenlijk vele anderen, zijn grote inspiratiebronnen.*

Heb je ooit overwogen om iets buiten de muziek te studeren/te doen? En zo ja, waarom trok uiteindelijk de muziek het hardst aan je?

*Iets anders had wel gekund, maar de wens om het muziekvak in te gaan was op ieder moment sterker dan om een andere keuze te maken.*

Hoe bevalt het in Haarlem?

*Goed. Er is hier letterlijk en figuurlijk meer ruimte dan ik in Amsterdam gewend was. Het is fijn om bossen en duingebieden zo dichtbij huis te hebben. Ook schijnt me toe dat Haarlemmers cultuur hoog in het vaandel hebben, de stad straalt dat uit.*

Hoe bereid je je voor op het vaderschap?

*Vaak met een glimlach. In deze tijd is het natuurlijk moeilijk dat we kindervagens, ledikanten, kleertjes etc. niet goed in de winkel kunnen bekijken of vergelijken. Ook rondleidingen bij de kinderopvang zijn nu niet mogelijk. Wachtlijsten zijn er natuurlijk wel nog steeds. Het voelt al met al alsof veel op de gok besloten moet worden. Aan de andere kant leven we nog steeds in een land waar heel veel goed geregeld is.*

Kom je aan pianospelen toe in deze tijd?

*Jazeker. Ik geef ook nog wel aardig wat les maar houd, meer dan anders, tijd over voor het zelf bezig zijn met de piano en met het pianorepertoire.*

Hoe houd je de motivatie en het doorzettingsvermogen op peil om je vaardigheden te blijven oefenen.

*Het voelt steeds als een avontuur om met goede muziek bezig te zijn, zelfs nu er langdurig geen optredens zijn. Door de lockdown zijn we natuurlijk meer op onszelf aangewezen, maar goed zelfstandig kunnen werken hoort er altijd al bij om als pianist goed te kunnen functioneren.*



Speel/zing je voor of met anderen via streaming of anderszins?

*Met kleine ensembles heb ik enkele optredens gegeven via streaming, en samen met een paar dirigenten heb ik ook wel koorrepetities op video opgenomen, voor op koorwebsites. De musici bevonden zich dan wel steeds in dezelfde ruimte, en de luisteraars (of de koorleden) waren online. Het is fijn om te ervaren hoe je elkaar binnen een ensemble toch kan stimuleren en we hebben ook hele aardige*

*reacties gekregen van mensen elders op de digitale snelweg, maar ik heb niet het idee dat deze vorm in de toekomst een echte verrijking zal blijken voor de muziekbeleving.*

Wat ben je voor het eerst of extra gaan waarderen in deze tijd?

*Extra gaan waarderen ben ik de solidariteit van een deel van mijn koren. Namelijk die koren die hun musici in deze tijden van lockdown helemaal of gedeeltelijk blijven betalen zonder dat daar het gebruikelijke tegenover staat. Natuurlijk ben ik een flink aantal jaren het HGK wel trouw geweest. Maar dan nog blijft staan dat het HGK nu al heel langdurig doorbetaalt, geheel zonder dat daar een juridische verplichting voor bestaat. Ik zie dat als een buitengewoon nobel gebaar jegens mij. Dit laat onverlet dat ik na al die tijd stiekem een enorme hekel heb gekregen aan het idee dat ik op dinsdagavond uit mijn neus zou kunnen vreten en daar ook nog voor word beloond.*

Welke activiteiten ben je meer gaan doen? En wat brengen deze je?

*Het afgelopen jaar ben ik verhuisd. Dat is natuurlijk een heel proces geweest waar ook veel tijd en energie naar toe is gegaan. Maar er zijn ook andere veranderingen. Nu het muziekleven op een laag pitje staat breng ik meer tijd met mijn vriendin door, bijvoorbeeld samen wandelend in de natuur. In de jaren daarvoor was ik er eigenlijk gewend aan geraakt om voortdurend haastig op weg te zijn van de ene naar de andere activiteit. Nu daarvan tijdelijk minder sprake is werken mijn zintuigen bewuster. Dit is te merken tijdens simpele dingen als eten, wandelen, en ook bij muzikale bezigheden.*

Welke muziek helpt je om vrolijk(er) te worden?

*Muziek roept een zeer uitgebreid spectrum aan gevoelens is op. Het grappige is dat vrolijkheid bij mij over het algemeen vooral door bepaalde muziek met een simpele (weinig complexe) uitstraling wordt getriggerd. In mijn hoofd zoekend naar een voorbeeld schiet me opeens het hoofdthema uit Peter en de Wolf te binnen.*



Heb je een muziekstuk dat je heel graag in de toekomst zou willen zingen/spelen/dirigeren; en om welke reden?

*Met deze vraag kan ik vele kanten op. Ik heb nog nooit de 24 preludes van Chopin in zijn geheel uitgevoerd, toch de muziek die mij als eerste op het spoor van de piano gebracht had, zo'n honderd jaar geleden. Maar er staat natuurlijk zo veel meer op mijn wensenlijstje, ook in het kamermuziek repertoire waar ik me nog veel mee bezig wil houden. Om het antwoord niet te lang te maken beperk ik me hier even tot een paar werken voor koor en piano. Het repertoire*

*voor deze combinatie is heus grootschalig, vooral tijdens de repetities. In concertverband ligt voor de hand dat ik Petite Messe Solennelle van Rossini graag nog eens zou willen uitvoeren. Maar ik heb bijvoorbeeld ook een zwak voor The Sea Pictures van Elgar, oorspronkelijk een liedcyclus. Daar bestaat een goed koorarrangement voor van Donald Fraser.*

Wat zie je jezelf over 10 jaar professioneel (erbij) doen?

*Dan hebben we het over de verdere toekomst. Voorspellingen kunnen er eventueel mijlenver naast zitten, en.. resultaten en mislukkingen uit het verleden geven geen garanties voor de toekomst. Dus wie weet wat voor paden ik nog zou kunnen inslaan voor we tien jaar verder zijn.*

*Zoals ik het me nu kan voorstellen zal ik in grote lijnen mijn huidige praktijk wel voortzetten, ook met de wekelijks terugkerende bezigheden als pianodocent en in de functie van pianist/repetitor bij koren. Daarnaast wil ik mij verder ontwikkelen als solozangbegeleider (zowel lied als opera) en als speler van kamermuziek. Met (minstens één van) deze dingen hoop ik een flinke sprong voorwaarts te maken. Het is voor mij hoopgevend dat enkele van mijn ensembles, zoals het Frank Bridge pianokwartet, zelfs in deze tijd nog regelmatig samenkomen om toe te werken naar concerten die voor de komende maanden gepland staan. De kans is groot dat een en ander geannuleerd gaat worden, maar als de bal maar in beweging blijft kan er daarna weer iets gaan rollen.*

Welke aspecten van je beroep zijn je het liefst?

*Allerlei vormen van interactie die specifiek en uitsluitend bij het maken van muziek ontstaan. Tussen musici onderling, tussen musici en publiek, tussen musici en componisten, tussen publiek en componist. Wat ik hiermee nou precies bedoel kan ik niet sluitend omschrijven maar wel aan ieders verbeelding overlaten.*

Wat overweeg je om anders te doen als we weer in "normaal" zitten?

*Mezelf niet voorbij lopen, ook al zijn er straks weer veel ballen in de lucht te houden. Bedenken wat ik anders zou willen doen klinkt aardig, maar er verandert over twee maanden vanzelf een heleboel omdat mijn vriendin dan is uitgerekend.*

Hoe zie je de nabije toekomst voor je van het HGK?

*Voor grote koren is het momenteel natuurlijk het allermoeilijkste om de zaak in beweging te houden. Er is in korenland op dit moment echt sprake van een winterslaap. Cruciaal zal zijn, als het moment daar is dat we de boel weer gaan opstarten, met welke energie wij dit gaan doen. De meeste oratoriumkoren zijn, met alle respect, normaal gesproken geneigd tot weinig verandering. Door de lockdown en daarmee helaas ook vele opzeggingen, is er nu toch sprake van een soort reset. Omdat dit overal zo is, is het best mogelijk dat ook veel mensen juist op zoek gaan naar een nieuw koor. Als er nog sprake zou zijn van een jubileumconcert vallen die mensen bij het HGK meteen met hun neus in de boter.*

Wat doe je nu op de dinsdagavonden?

*Hm, goeie vraag eigenlijk...*

## Bericht van Annemieke de Regt

Lieve college-zangers van het HGK,

Ik kreeg van Marianne Marcelis een prachtig boekje om mij enigszins op te fleuren. Het is wel eens beter met mijn gezondheid gegaan. Na lange tijd chemo, moet ik toch weer gaan oriënteren op een andere therapie die mij weer wat meer perspectief moet geven. In ieder geval is 't fijn dat wij als koor, zodra iedereen geprikt is, weer kunnen beginnen waar wij gestopt waren. Ik krijg de indruk dat Ago en Hans er nog steeds zin in hebben! Ik mis jullie! Leuk interview Ago!

Ik hoop iedereen gauw weer te zien, liefs Annemieke

## Hoe zit het met de ventilatie-voortgang in de Doopsgezinde kerk?

Eefke heeft een briefwisseling gehad met koster Sjoerd van Galiën. Hieruit blijkt dat er geen voortgang is wat betreft aanpassingen aan het ventilatiesysteem. Het lijkt erop dat de kerk meer geneigd is om af te wachten tot dat iedereen gevaccineerd is en er versoepelingen mogelijk zijn.

Wisten jullie trouwens dat ook de samenwerking met de VDPGH (Vereniging Doopsgezinde Gemeente Haarlem) al 100 jaar bestaat.

## Langere lockdown leidt tot lagere contributie

Bericht van Eefke: Ook al kunnen we op dit moment niet bijeenkomen, de bestuursleden hebben toch regelmatig contact met elkaar om het koor door deze moeilijke tijden te loodsen. Zo is de penningmeester bezig met het afronden van het financiële jaar van 2020, en een begroting op te stellen voor dit jaar. Dat valt niet mee, omdat het niet te voorspellen valt wanneer we weer mogen beginnen met repeteren. Zolang we niet zingen, zijn onze kosten een stuk lager, omdat we onder andere geen huisvestingskosten hoeven te betalen.

In december zijn we er in een eerste berekening van uitgegaan dat we in het eerste kwartaal weer mochten starten met de repetities. Omdat het ledental behoorlijk is gedaald waren wij genoodzaakt een forse verhoging van de contributie voor te stellen vanaf 1 januari 2021. Echter, nu we nog geen zicht hebben wanneer we weer kunnen zingen (en dus geen huurkosten hebben en minder loonkosten), hebben wij de begroting bijgesteld.

**We kunnen de contributie voor de rest van het jaar 2021 op € 60,00 per kwartaal houden.**

Zodra de financiële stukken zijn gecontroleerd door de kascommissie zullen deze worden verspreid. Hopelijk zijn de effecten van de vaccinaties snel merkbaar, en kunnen we elkaar op afzienbare tijd weer zien. Houd moed, blijf gezond!